



13 Gennaio 2017

Domande di
Arthur Covales (São Paulo – Brasile)
Lucas Carvalho (Belo Horizonte – Brasile)
Will Galluccio (Contrada, Avellino – Italia)
Teun Putker (Zutphen – Olanda):

«Sappiamo che John Frusciante aveva nel suo Setup un Micro amplificatore MXR, ma ci puoi spiegare come mai e come era usato? Veniva usato solo in alcuni parte dove la chitarra era evidenziata come nei riff e negli assoli? O era sempre acceso ed utilizzato per una saturazione più accentuata del suono?»

Dave Lee:

«Il micro amplificatore di solito era sempre acceso, lo utilizzavamo per coprire le piccole perdite di segnale che derivavano dal fatto di utilizzare così tanti pedali “old school” (di vecchia generazione).»

«Come combattevatte la perdita di segnale visto che il segnale della chitarra di Frusciante passava attraverso tutti i pedali allo stesso tempo? Usavate un buffer o un patchbay?»

Dave Lee:

«Guarda la risposta sopra!»

Traduzione a cura di **Luciano Tumbiolo**